

始信風

厚
安
題



合肥一六八教育集团
官方微信
敬请关注

主办:合肥一六八教育集团 总顾问:阮厚广 顾问:吴菊文 李善信 许有科 王银堂 杨会谦 陈忠好 总编:洪丽 主编:张志坚
网址:www.hf168.net 联系电话:0551—63803905 63803907 63803977

树立宪法权威 弘扬宪法精神 ——合肥一六八中学隆重举行“12·4”国家宪法日主题教育活动

2017年12月4日,是第4个国家宪法日,为深入贯彻党的十九大精神,切实理解习近平新时代中国特色社会主义思想 and 治国理政新理念新思想新战略,大力普及宪法知识、树立宪法权威、弘扬宪法精神,合肥一六八中学隆重举行第4个国家宪法日主题教育活动。

合肥一六八中学将国家宪法日主题教育活动与升旗仪式课程相结合,与爱国主义教育相互渗透,为全体师生呈现了一堂法制教育大课。



此次主题教育活动分为三个部分。首先,由韦静琪同学做题为“知法守法 与法同行”的国旗下讲话。讲话中韦静琪提出了“青少年们在成长道路上,如何与法同行?”的问题并谈了自己的理解。青少年们应该先要了解宪法,然后严于律己,从小事做起,用道德规范自己的行为,做遵纪守法的好学生。

之后,由曾子欣同学带领全体师生进行宪法晨读。在晨光中,全体师生在曾子欣同学的带领下齐声晨读宪法,朗朗的晨读声震撼人心。

最后,全体师生在曾子欣同学的带领下庄严宣誓:忠于祖国和人民,遵守宪法、法律,维护宪法权威,捍卫法律尊严,愿为建设富强、民主、文明、和谐、美丽的社会主义国家努力奋斗!



十三连冠!十三连冠!十三连冠!

日前,2017年合肥市普通高中教育教学工作会议隆重举行。会上,宣读了《关于公布2017年合肥市普通高级中学教育教学质量评价结果的通报》并为获奖单位颁发了荣誉证书。合肥一六八中学毫无悬念的荣获2017年合肥市普通高中教育教学质量评价学校发展综合评价一等奖,这已是该校自2005年有高考以来的十三连冠。学校还荣获学生学业成绩、学生特长发展、学校课程实施三个单项的优胜奖,用实力刷新合肥市普通高中教育的新纪录。

乘改革东风 创教育佳绩 合肥一六八中学在市高中综合评价中荣获十三连冠

热烈祝贺合肥一六八中学被授予 南京大学优质生源基地称号



勉勵一六八学子注重核心素质的培养,努力成为具有“国际视野、平民情怀、爱生活、能自治、懂合作、会学习、善思辨、求真理”的时代英才!

随后进入南京大学优质生源基地授牌仪式。花香蝶自来,作为品牌学校,随着合肥一六八中学每年输送给高校,特别是名校的人数的不断增加,质量的不断提高,合肥一六八中学的学子越来越受到名校的青睐与好评。之后,南京大学本科生招办副处长李浩宣讲招生政策;胡阿祥教授进行题为《行走南京》的精彩报告。

此殊荣,是对我校坚持党的教育方针,践行学校办学理念,不断加强学校教育教学管理,不断推进改革创新工作的肯定,更是对一六八中学“人文引领、文理并重、全面发展”“全面育人”的育人理念的高度赞扬。

2017年12月3日,合肥一六八中学校园在冬日阳光的照耀下,暖意融融。艺术会堂的热烈掌声此起彼伏,南京大学优质生源基地授牌仪式在此举行。仪式前,合肥一六八中学教育集团党委副书记、副校长吴菊文致欢迎辞。吴菊文在致辞中,以知名高等学府南京大学的影响力和一六八中学不断提升的升学质量、不断提高的办学品位以及不断攀升的学校美誉度,

合肥一六八中学被清华大学授予 “2017年优质生源中学”殊荣

近日,清华大学授予学校“2017年优质生源中学”殊荣,这是继2016年获此殊荣后的再次肯定。

合肥一六八中学坚持党的教育方针,践行学校办学理念,不断加强学校教育教学管理,不断推进改革创新,学校办学质量的不断提升。学校坚持培养具有平民情怀和国际视野,爱生活,能自治,懂合作、会学习、善思辨、求真理的时代英才,注重对学生自主学习意识与能力的培养,重视对学生自我管理能力的培养,学校学子不仅在高考中取得卓越成绩,毕业后更是以较大的潜力和杰出自我发展



的前景深受各大著名高校的欢迎。

2017年,合肥一六八中学有7人升入清华大学(潘宇昂、程志宇、汪书徽、王文浩、周方哲、葛晓冬、吴一荻),升入985名校与211名校学生比例分别达到26%和56%以上。

清华大学根据学校历届毕业生在清华学习、毕业后的发展等方面情况,综合考量,确定合肥一六八中学为“优质生源中学”。清华大学优质生源学校将享受清华在未来招生、教师队伍建设、课程建设、学生培养等方面的优惠与支持。这些政策必将助力更多一六八学子走入清华,走向更广阔的未来!

美国校长走进一六八

11月24日上午,美国蓝带学校堪萨斯州独立学校校长一行来访,合肥一六八中学党委副书记、副校长吴菊文和国际部主任赵一红陪同参观校园,并介绍校园文化。参观途中,美方校长 Milt Dougherty 先生兴趣盎然地走进教室,与同学们零距离接触;在操场,同上体育课的同学打羽毛球,亲切交谈。



校教育教学方面有许多相通之处。美方校长对我校办学模式和取得的成果称赞有加。

合肥一六八中学重视教育国际化,双方表示希望通过进一步交流合作加深对彼此的了解,取长补短,共同进步。

参观结束后双方校长在接待室进行了亲切友好的交谈,双方介绍了两校的办学历史、办学理念、办学目标、办学成果及对外交流与合作等方面的情况,发现两校在学

远山悠悠,道阻且长;大河泱泱,绵延流淌。中华文明,五千年时光。2017年12月20日晚,合肥一六八中学迎来了第六届校园诗会,一六八学子用诗吟唱古今,与山河书。合肥一六八教育集团党委委员、新桥学校校长陈忠好,合肥一六八新桥学校教导处主任董永辉及新桥学校二十余位语文老师参与观摩。合肥一六八中学教务处副主任张文生,高一语文组备课组长马奕芹及部分老师与会。

与山河书



或温柔婉转,或娓娓道来,或一语中的。

路迢迢,山巍峨,我们努力前行,站在时代的山脚攀登仰望;站在时代的巅峰回望文明的故乡,炎黄的精神永远绵长。这场文学盛宴虽只持续了两个多小时,但它所融会的诗一样的情怀却已植根于一六八学子心中,成为无上瑰宝。愿所有一六八人能够诗心永葆,诗魂不朽!

合肥一六八教育集团关于第二届师德楷模评选的公告

为切实践行“立足于升学预备教育,着眼于学生终身可持续发展,为学生的幸福人生奠基”“把每一位学生都放在心上”的办学理念,积极营造以德育人、争做“四有”好老师的良好氛围,合肥一六八教育集团决定开展第二届“师德楷模”评选活动。热烈欢迎广大同学、家长、教师和职工积极参与。

一、评选范围
合肥一六八教育集团各校区教育教学第一线工作满1年的在岗教师(含生活老师)

二、评选条件
1、师德高尚。忠诚党的教育事业,遵纪守法,遵守中小学教师职业道德规范,遵守合肥一六八中学教师行为规范,爱岗敬业,关爱学生,教书育人,为人师表。有强烈的事业心和责任感,团结合作意识强,工作勤奋,任劳任怨。事迹典型,群众公认,社会

反映良好。
2、业务精湛。全面贯彻党的教育方针,坚持素质教育。专业基础扎实,勤于钻研,敢于创新,能高质量完成教育、教学、管理等任务,教育教学管理成绩优良。
3、坚持把每一位学生都放在心上。尊重教育教学规律和学生的成长规律,注重家校合作,关注学生思想品德的教育,关注学生的身心健康,在“特殊关爱学生”的教育方面取得突出成绩。
三、推荐方式
请广大同学、家长、教师(推荐生活教师请发政教处)将推荐教师的材料发到相应校区、年级和部门的指定邮箱:
合肥一六八陶冲湖学校
七年级:3385576820@qq.com

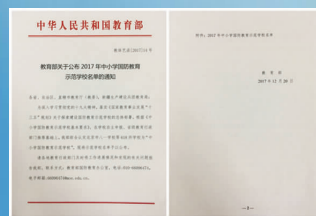
八年级:807020242@qq.com
九年级:juan51.com@qq.com
政教处:3385576820@qq.com
合肥一六八中学
高一:971131143@qq.com
高二:2894741702@qq.com
高三:258442677@qq.com
高复:920246297@qq.com
政教处:1293537409@qq.com
合肥一六八玫瑰园学校:741960043@qq.com
合肥一六八新桥学校:727364860@qq.com
合肥一六八新店花园学校:85159800@qq.com
加强教师队伍建设,努力办好学校,是我们共同的心愿,真诚期待您的参与!
二〇一八年一月十二日

合肥一六八中学被教育部评为「国防教育示范学校」

2018年新年伊始,合肥一六八中学收到捷报,学校作为全市唯一一所高中学校,被教育部评为“国防教育示范学校”。

学校在日常工作中将国防教育和重大节日纪念活动相结合,9.18 防空防灾应急疏散演练、国家公祭日、德育展评课、校园诗会等主题教育活动,加大国防教育的宣传力度,提高国防教育实效。学校还充分利用区域教育资源,创建国防教育基地,每年组织学生远足拉练、参观渡江战役纪念馆、安徽名人馆等国防教育阵地,以此推进国防教育的持续开展,激发学生的爱国情怀……

此次荣誉的获得是对学校国防教育工作的肯定,学校会进一步把国防教育的成果转化为做好学生思想品德教育的动力,努力培养具有“国际视野、平民情怀、爱生活、能自治、懂合作、会学习、善思辨、求真理”的时代英才,使学校国防教育工作不断创新,不断发展。



把每一位学生都放在心上

合肥一六八中学 卢业照

“把每一位学生放在心上”是我们一六八中学的育人理念。我的理解就是怀着了一颗责任心和爱心,理解孩子,尊重孩子,为他们提供科学的、必需的教育,为他们现在的快乐和将来的幸福付出我们的情感和智慧。

回顾十几年来工作,确实需要努力更新自己的教育观念,扎扎实实做好自己的本职工作。

课堂是教育的主阵地,上好一堂课的前提是备好课。在备课环节,要注重准确把握学习,就是要关注每一位学生的兴趣爱好,学习能力及学科基础的差异,精心设置教学设计,在教学重难点的地方,尽可能针对差异明显的学生设计问题,通过铺路子,搭梯子,引导这些学生解决问题,提升这些学生的学习能力,增强他们的自信心。

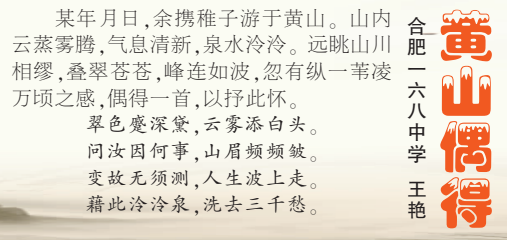
不放弃任何一位学生是备课中牢记的育人核心理念,它贯彻在备课的每一位细节里。

课堂是“有生命活力”的舞台,每一位学生都是舞台的主角。我国伟大的教育家陶行知说过:“我们要以自己的经验为根,以这经验所生发的知识做枝,然后别人的知识方可以接得上去,别人的知识方成为我们的一个有机部分。”如何在课堂上让每一位学生成为真正的主角?这就要求我在课堂上要充分关注每一位学生的活动,立足学生的心理活动,不拘泥于教学设计,灵活引导学生去探究发现知识间的内在联系与科学规律;要引导思维活跃的同学去通过现象,发现本质,分析问题情境,抽象归纳概括新概念、新方法、新思想;要激励性格内向的学生大胆发言,并及时给

予肯定,即使回答错误,也要全力保护他们的自尊心,要相信他们在老师的点拨与引导下,肯定能有所发现,有所收获,这样他们会越来越主动的参与课堂活动,从而真正成为课堂这一舞台的主角。

作业的布置与评价是反馈学习效果的载体。布置作业要体现这节课教学的有效性,尤其是有用性。因此作业分量要适当,同时针对不同层次的学生,需要分层作业。了解学生的学习情况,必需要认真批改每一本作业,作业评价是以人为本的课堂延续,是学生课堂表现的内在效果的体现。重视每一本作业的完成情况,特别是后进生的作业情况,可以让我们更容易找到与学生沟通交流的切入点。

白云映衬蓝天,和风催动春意。合肥一六八中学像一棵春天的大树,一页心灵的云帆,合肥一六八中学的每一位学生就是一道心灵的风景区!请相信自己的学生——只要我们把学生放在心上,把心放在学生身上!



点亮学生的心灯

——读《跟禅师学做教师》

合肥一六八中学 王茂群

诚如作者所言,昂然走在“现代化”路上的我们,似乎已经习惯把一切都推倒从头再来,教育也是一样,各种花样翻新的名词,让没有革故鼎新的意识、没有高屋建瓴的能力,也没有表达看法和感受的平台的一线教师痛苦不堪:“为什么安安静静做教育会这么难?”

难吗?不难!《跟禅师学做教师》的作者从禅门典籍中重新悟道,对教育有了返本归真而又别开生面的发现,教育,点亮学生的心灯而已。

灯,在佛教中表“法”,意指智慧。《六祖坛经》有言:“一灯能破千年暗,一智能灭万年愚”,认为每个人的内心都有一盏等待点燃的心灯。翻阅所有的禅宗典籍,得道高僧无不在设法点燃信众之心灯,照亮众生心中之黑暗。

教育又何尝不是?每位学生得到内心,也有着一盏等待教师点亮的心灯!

要点亮学生的心灯,首先必须要无限相信孩子。

中国教育里,无论是家长和教师,都喜欢好孩子。何为好孩子?似乎标准只有一个:乖!可是不乖的孩子就不是好孩子了吗?灵佑禅师看到米头(专司淘米之职)不小心撒了一粒米后,捡起了它,告知米头:“不要小看了这一粒米,百千粒米都是从这一粒米生出来的。”如果把学生看成米,教师所做的,和米头的工作也极为相近。在我们的“淘米教育”中,这些学生因为稍有瑕疵,过早地被残忍淘汰出局。学生为了成长来到学校,需要教育,也需要珍惜。如果我们教师能把他们看成“天地间独此一份”,无限相信学生,便能获得奇迹。

王金战老师曾经描述过这样一个故事:有一位自暴自弃的学生找到了王金战,王金战以他独有的欣赏方式鼓励了他。他倒也争气,努力了一个暑假。高三第一次考试,他不敢去考。王老师安慰他:“你都考倒数第一了,还不敢考倒数第二吗?你不考倒数第一,谁能心理平衡呢?”学生一想也对,便去考试。成绩下来了,比倒数第二名还少了很多分。王老师继续鼓励他:“王老师没看错人!你看你一下子就倒数第二名缩小了30分,如果每次都能缩小30分,那就不是能不能考大学的问题了,而是上不上清华北大的问题了!”被表扬得晕头转向的学生,后来果然考入了北京大学!

三祖僧璨在《信心铭》中有云:“信心不二,不二信心”,意指世界就是我们所相信的那个样子。如果我们无限相信学生,就一定有奇迹产生。

要点亮学生的心灯,最核心的就是要倾听学生心声。

生性笃钝的我,终于明白一个道理:通往心灵的路,是耳朵!李镇西老师不断地强调班主任要走进学生的心灵,倾听,是最好的方法!只有做到倾听,才不至于“陷人罪”,才可达教育之目的。

教育的方法是无穷无尽的,本书里也枚举出数十种禅师“燃灯”的方法。但最打动我的,就是以上两点。教育本来就是简单的,不是吗?

微笑的星星

——一位教师的读书笔记

合肥一六八中学 马奕芹

子的那朵玫瑰一般,骄傲地以为凭借着四个花刺就可以抵御一切侵袭,可以独立生存。这时老师就要主动走近学生。也许不是一两次的努力就能打破这种隔阂的,但终将会在某一个瞬间,学生会回馈于你不约而同的幸福。

“比如说,你下午四点钟来,那么从三点钟起,我就开始感到幸福。时间越临近,我就越感到幸福。到了四点钟的时候,我就会坐立不安;我就会发现幸福的代价。但是,如果你随便什么时候来,我就不知道在什么时候该准备好我的心情……应当有一定的仪式。”这种随着时间的推移,情感的加深而产生的幸福感就是驯养的最高境界,法无常法,需要老师因材施教,用智慧打开一扇又一扇心门。

爱的升华

爱的升华就是责任。就像飞行员对小王子一样,待小王子离开后,他突然想到了忘了给小羊的嘴套上画皮带!小王子再也不可能把它套在羊嘴上。这样小羊就可能把他的挚爱玫瑰花吃掉,那么宇宙的面貌在小王子的眼里就全然不同。这是个想法一旦产生,就时时如影随形:为他有可能面临的困境而忧心,为他有可能面对的伤痛而悲感。

对于老师来说,责任承担方式有像谭千秋这样以生命为代价,但更多的老师是用自己的青春铸就学生的前程似锦。所谓师爱的责任就是为学生的终生可持续发展奠基,为学生的幸福人生打底。

爱,即是驯养,将原本陌生人的你我拉到一起。爱,最终是责任,让我们的命运一生都不分离。夜空中,星星在微笑,你看到了吗?

说来就来的一阵雨

一六八玫瑰园学校 杨冬艳

着,最后盯着别人,才发现是自己的工具太破了。还是那个路灯亮起的晚上,我拿了一个瓶子,去捉嘴上有一对大钳子的蜈蚣,还有那身体是紫黑色的,我至今也不知名字的甲虫?

好大的雷阵雨,带着热气直砸下来,离家还有500米左右,卡车的一个前轮陷进的路边的大沟里,坐在驾驶室里的我,亲眼看到车斗里的人,如同倒罐头似的住车下蹦,我的一只凉鞋找不到了,妈妈低头还在找,我已经跳了下来,找到了吗?不记得。乌云是一阵浓烟似的,滚滚而来,带着雷的咆哮,白天跟快天黑了一样,我真的相信龙就在天上了,那团压来的乌云不就是龙来时的预示吗?我疯了一样的往家跑,一只鞋子拎在手

里,时不时扭头看看滚滚乌云是不是就要追到我了。前面亮堂堂的,那就是我的家。

雨继续下,鸡舍上一盆爸爸刚买的粉色月季正淋着大雨,左右摇摆,花瓣已经被雨点砸下了几片,可惜我还不懂得怜惜。屋里放着王浩实、谢莉斯的《踏着夕阳归去》,我跟着唱,“远远的见你在夕阳那端,打着一把细花阳伞,晚风将你的长发飘散,半掩着酡红的面庞……”一个破眼镜盒里的几毛钱,被我翻来覆去地数,爸爸拿出一只放着金光的钢笔,神秘地说:“等你考上大学,这支笔就送给你!”“我对这支笔不感兴趣!”

我在屋里哭嚎,我要书包,爸爸说:“那个书包不好,我上蚌埠给你买黄帆布书包、皮铅笔盒,和你姐的一样!”“不行,我就要那个!”我要跳起来了。我没眼光,一个蓝布书包,铁皮铅笔盒就是我入学的文具,比姐姐的差了几个等次,谁又在乎呢?

为自己画一轮太阳

——高三励志报告(纲要稿)

合肥一六八中学 夏杰祥

这在韩衍隽的申请自述中得到体现,比如他说为了训练编程能力,大一就参加了电子系对式程序设计大赛;为了夯实数理基础,大二参加数学物理学科竞赛,并称自己入学时下的决心是“为解决人类文明与国计民生的基本问题而努力奋斗,在本科阶段结束时自问无愧于学校与国家的培养”。

读读一段话:天下者,我们的天下;国家者,我们的国家;社会者,我们的社会;我们不说,谁说?我们不干,谁干?”——毛泽东《湘江评论》创刊词(1919/7)

记住两句话:孔子登东山而小鲁,登泰山而小天下。《孟子·尽心上》)

成长问题关键在于自己给自己建立生命格局。(于丹)

思考一句谚语:再大的烙饼也大不过烙它的锅。

这句话的哲理是:你可以烙出大饼来,但是你烙出的饼再大,它也得受烙它的那口锅的限制。我们所希望的未来越好就好像这张大饼一样,是否能烙出满意的“大饼”,完全取决于烙它的那口“锅”——这就是所谓的“格局”。

人脉——影响你的长度 人脉是指一种在关键时刻、危机关头、重要节点处用的上的人际关系。也可以说是人际关系的可利用价值储备。一个人能走多远,那得看他与谁同行;一个人能有多优秀,那得看他身边有些什么

样的人! 记住非洲谚语:培养一个孩子需要一个村庄。介绍一本书:《没伞的孩子要努力奔跑》(美)福布斯 王雪静 译

一只站在树上的鸟儿,从来不会害怕树枝断裂,因为它相信的不是树枝,而是它自己的翅膀。

(二)怎样上大学?——承受 改变 期待 承受——生命因此厚重!

人永远都无法知道自己该要什么,因为人只能活一次,既不能拿它跟前世相比,也不能在来生加以修正。没有什么方法可以检验哪种抉择是好的,因为不存在任何比较。一切都是马上经历,仅此一次,不能准备。(米兰·昆德拉《生命中不能承受之轻》)

记住三句话:……夫君子之所取者远,则必有所待;所就者大,则必有所忍。(苏轼《贾谊论》)

合理的叫训练,不合理的叫磨练,但对于年轻人来说都是锻炼!(北京大学 吴洪彪)

被踩到泥土里,你依然能像种子一样,破土而出,让生命成长。(新东方 俞敏洪)

思考一个寓言:一只猴子,肚子被树枝划伤,流了很多血。它见到一个猴子就扒开伤口说,你看我的伤口好痛。每个看见它伤口的猴子都安慰它,告诉它不同的治疗方法。它就继续给朋友们看伤口听取意见,后来它感染死掉了。一个老猴子说,它是自己把自己弄死的。痛,说一次就复习一次,不如自己默默愈合。

改变——每天都是开始! 复习的要诀:有序、有效。“四定”,即定时间,定资料,定进度,定目标。“四化”,即数量化,视觉化,日期化,检测化。“四自”,即自问,自答,自查,自纠。(曾子曰:“吾日三省吾身:为人谋而不忠乎?与朋友交而不信乎?传不习乎?”)“四不”,善于利用时间的人不是把时间花在需要的事情上而是花在值得的事情上,就是要学会说“不”;出现倦怠情绪不佳想偷懒的时候学会说“不”;陷入懊悔和忧郁的时候学会说“不”;生活中并不是所有的事情都有意义,总会遭遇干扰性的人和事,这个时候要学会说“不”;学习中总会有困难,一时解决不了的问题,不妨学会说“不”。

分享大树理论: 成为一棵大树的第一个条件:时间! 成为一棵大树的第二个条件:不动! 成为一棵大树的第三个条件:根基!

成为一棵大树的第四个条件:向上长! 成为一棵大树的第五个条件:向阳光!

记住一个道理:凡成大事者必有静气。《大学》首句:“大学之道,在明明德,在亲民,在止于至善。知止而后有定,定而后能静,静而后能安,安而后能虑,虑而后能得。”

记住几句名言: 天赋之手若不举起勤奋的利斧,也劈不开成功的道路。

从绝望之岭跨下希望之石! 种子向往春天时便成了花。(泰戈尔)

建构你的个人愿景:你能够拥有什么样的未来,取决于你想要什么样的未来!

广袤无垠的夜空,宛如秋水沉寂。你可曾看到那神秘的极高远处有无数的星星在微笑?这一切对于《小王子》中的飞行员是真实存在的。

他是一位因飞机故障而滞留在撒哈拉沙漠的飞行员,落魄,困顿,但因为善与小王子相识,因为爱与小王子相知,因为责任而永生不忘。这就是爱,一朵须用心来浇灌的花朵。

爱的诠释

爱是什么?这边,莎士比亚说“人生如花,而爱便是花的蜜”;那边,罗曼罗兰说“爱是生命的火焰,没有它,一切变成黑夜”。他们把“爱”说的太过玄妙,反而让人无所适从。在这本书里有一个智者——狐狸,他教导小王子,也教导众生“爱即是驯养”,说的再浅白些,就是要彼此建立联系。

静下心来,老师和学生又何尝不是如此?那坐在教室里的许多学生都不过带着玻璃罩而行走的孤单的小人儿,就像小王

从小学部到中学部要翻过一座天桥,来回于此,安大馨苑一棵小树——紫色、青色、黄色的一束束小小的果实攒在枝头,它总勾起我的记忆,心头暖暖的,又酸酸的;在老家的农场,二层面粉厂的平台上,我拿着几颗唐梨丢下去,下面的一群孩子哄抢起来,那里有我的一群邻居,还有一个黑瘦的小男孩,应该比我大一岁吧?那时我多大,应该是四五岁,因为那不太高的楼梯却让我手脚并用。我想和他说话,但是几乎又没说过话,他让我小小年纪就如此羞涩,唉,女生就是这样!

先从哪说呢?是睡在蚕豆地里,看见蚕豆秧高得像树丛吗?天好蓝好蓝,白云好白,嫩嫩的蚕豆成了我的美食,伸手摘一个放在嘴里,甜丝丝的……我可以就这样吃下去。夏日的黄昏,蜻蜓低飞,我抱着一把掉了竹叶,只剩下稀稀疏疏的竹枝的大扫帚,追逐着蜻蜓一阵猛追,可是什么也没逮

我们在成长受教育的不同阶段应该有不同关键词:小学:兴趣、习惯;中学:思维、审美;大学:见识、格局。我们站在高三门口,望见大学之门,三个问题迎面而来:为什么上大学?怎样上大学?上什么样的大学?

(一)为什么上大学?——见识 格局 人脉 见识——决定你的高度

介绍一篇文章:罗振宇《罗辑思维》见识贫乏糗事多

思考一个问题: 某次,一白一黑两匹马跟主人出远门驮运货物,途中因道路崎岖,黑马不慎被尖石划破后腿。疼痛难耐的黑马勉强走了一段路,渐感体力不支,只好请求白马帮忙分担一点货物,但白马望了望遥远的前方,摇摇头拒绝了。又走了不久,黑马因流血过多,劳累过度,力乏而亡。主人就将它背上的货物卸下来,全部放到白马背上……请您自由发挥,对该文做出自己的分析。

记住两段话: 明·宋懋澄《与洪二》:“自七岁以至今日,识见日增,人品日减,安知增非减而减非增乎!”

清·袁枚《续诗品·尚识》:学如弓弩,才如箭镞,识以领之,方能中鹄。

格局——成就你的宽度

格局就是一个人对事物所处的位置及未来的变化的认知程度,代表了一个人的眼界和心胸。

认识一个人:清华超级学霸韩衍隽:15门课满分 有两项科研专利

一位自称韩衍隽同学的网友昨日透露,韩给他的印象是“对自己有非常清晰的规划和认识”。

与山河书

——合肥一六八中学第六届校园诗会优秀作品选辑

序章

一条天路，为谁而开？
八方贵客，为孰而来？
千年易逝，山水何在？
相隔万里，怎能顾盼？

华夏篇（离骚体）

大河金浪兮，聚子身躯。
长江柔波兮，盈子心田。
泰山铁石兮，铸子梁脊。
黄山烟云兮，点子凤眼。
率土为公兮，前有尧舜；
克己复礼兮，后继圣贤。
始皇初封兮，浮云诀尽；
贞观建制兮，日月莅天。
可怜近代兮，雄狮入梦；
西洋列强兮，斫鼻榻前。
武昌江畔兮，惊雷醒世。
南湖舟中兮，辟地开天。
天安门上兮，抬手头颅。
两广海滨兮，富子褙褙。
美子风物兮，壮子河山。

丝路文明组曲

高一(1)班 杨朝宁 指导老师 童峰

五千岁月兮，焕出新篇。

西域篇（七言）

黄沙遍地晴彩间，将谁金甲销磨穿？
多少台榭沉瀚海，几番云霞出黑山？
驼队仍在楼兰杳，胡笳又响龟兹残。
往事风流何人忆？唯有皓月印汉关。
一声惊雷乾坤动，千年荒漠甘霖还。
北方长河贯新土，南国活水润故田。
驼铃重鸣胡杨处，炊烟再现寒鸦天。
全新丝路华章起，万方奏乐又千阡。

中东篇（现代诗）

那史诗中流传的，是谁的面庞？
那歌谣中吟唱的，是谁的双眼？
那古城中居住的，是谁的梦想？
那石碑上铭刻的，是谁的誓言？
然而，

当巴别塔高耸向天空的征途中断；
当泥板上镌刻着希望的楔字失传；
再也辨认不了，
哪颗沙砾来自当年巴比伦空中花园的画
壁；
再也寻找不出，
哪片破麻来自当年古埃及法老御船的白
帆。

看似一切已归于尘埃与纷乱，
所有的颂歌已经奏罄唱完……
但并没有！
因为太阳仍会从麦田上升起，
游弋在两河之畔。
这太阳来自东方，
将照耀在这片土地，
所有的细水高山之上。
让那一切古老的魂灵，
发出新的，
希望的光芒！

欧洲篇（十四行诗）

爱琴海的雪白浪花中留存着，

古希腊人船上酒醉后的欢歌。
看那岁月磨不短的功勋柱边，
罗马兵的影子在跨过台伯河。
雄鹰仍悬在埃菲尔塔的上空，
勃兰登堡门下淅沥流过马车。
里斯本旁海角下竞发的千帆，
将底舱压满对新世界的求渴。
古时万人传颂的英雄之光芒，
化作新千年激荡的万勿惊涛。
是时候把大陆两端合成圆环，
让西方和东方拉起羽翼龙爪。
将旧日琳琅满目的文明荣耀，
洒向太阳遗忘过的天涯海角！

尾声

一条天路，为和而开。
八方贵客，为谊而来。
千年已逝，山水仍在。
而今相聚，咫尺衣带。
世界美哉，文明伟哉；
联通融汇，广阔舞台。
吾等少年，光耀未来；
明义团结，大同可待！

满江红

高一 20 班：许松泉 指导教师 李丽

登高望晚，凝眸处，暝色凄然，吊南
朝，金阙玉楼，一饷贪欢，几缕轻烟入云端，
多少歌舞华年，叹如今，只有云来去，恨从
天，九州土。江淮间，斗牛气，现龙泉。麒麟阁
人物，应画儒冠。驰骋千里声震地，腾空万尺
翼垂天，庐州子，莫负青春，需自勉。

千秋颂

高一(21)班 张睿萌 指导教师 杨潇潇

问鼎中原意在谋，诸子百家论不休。
金榜题名自风流，锦带吴钩少年游。
危楼正坐城悠悠，抚琴高唱雨未绸。
几分月映杯中琼，诗仙醉还酒入喉。
风发意气今不复，名垂史册载千秋。

北方佳人

高一(5)班 王进 指导老师 童峰

不似江南水乡的柔情万种
北方 没有了俗世的浮华
还原成最初的自己
鲜花褪去了她们的喧嚣 而你
褪去了妩媚娇柔
你一身白衣 淡妆素容
却惊艳了时光
北方有佳人 说的大概就是你吧
你的一点浅笑
足以温暖世界的心
世间生灵在你的怀抱里安然入睡 不愿醒来

日出

高一(22)班冯雯 指导教师 马奕芹

怪石岩间兴雨浪，迎客松下起苍茫。
但见远天风浩荡，平巅之上雾吞霜。
不负来世多险道，终得日出破东方。
今年少年少朝日，当为中华继辉煌！

武媚歌

高二(24)班 文屿 指导老师 穆姣姣

李唐有女名媚娘，两任帝妃一朝皇。
天生国色倾人城，碧玉年华深官藏。
一入宫门深似海，步步真做尽思量。
思敏善辩才貌兼，无奈难伴君王旁。
二八芳华却蹉跎，芙蓉帐内心怅惘。
君王魂魄住碧落，梦惊寒风夜色凉。
感业寺里泪涟涟，素衣白裳遇李郎。
藕断丝连情犹在，久别重逢诉衷肠。
唯叹新皇思倾国，翠华摇摇入宫墙。
机关算尽终为后，风冠霞帔为盛妆。
婉转承欢上阳宫，娇儿侍墨御书房。
齐名二圣临朝坐，日月当空万世光。
可恨新皇立阶前，只闻后名不知王。

鹧鸪天·大河泱泱

高一(27)班 刘首贤 指导老师 周祥

梦忆千年史书香，展望华夏新篇章。
万载春秋曾寥落，民族气节为脊梁。
四境定，海波平，中华巨龙正翱翔。
文明古国新风采，虽远必诛护永昌。

高山巍峨兮，
望我高山，
不见高山兮，
唯见流水潺潺。
月朗星稀，
山峦隐隐，
书我河山，
河山在我心。
叹，
五岳雄伟，
似巨龙盘旋欲破
空而去，
赞，
黄山奇丽，
奇松怪石云海处处皆景，
恋，
黄河雄魂，
黄河雄魂，

墨书河山

高一(24)班 王苑平 指导教师 刘湘玲

河水自天而来波澜壮阔，
依，
长江浩荡，
春潮滋润万里育我中华。

美哉，
我大好河山，
壮哉，
我中华儿女。
绵延千里，
凝住万年沧桑，
中华文明，
似河水流淌。
噫吁嚱
赞我河山，
护我国安。

回忆·无央

高一(10)班 王佳宁 指导教师 刘博

烟花三月，莺飞草长；柳色青青，淡抹浓妆。
满湖清荷，初现芳香；水波粼粼，独摇单桨。
大雁南去，人离叶黄；花落相思，芭蕉空响。
雪色风伤，一片荒凉；游园惊梦，又回旧廊。

幸会，春天

高一(1)班 王华蕊 指导教师 童峰 马奕芹

春雷四起
万物有灵
感官苏醒
惊蛰 芸芸
你的触角窸窣窣
探向我 提醒我
我含笑醒来
醒在你温柔眸子里

遇见你之前
世界如同寂夜漫漫
灰白充盈在茧蛹里
黯淡封锁在深雷间
漆黑漫溢在泥土中
而如今
破茧 花标 萌发
生机满地 缤纷满篱

泉水叮咚
是山中的精灵，
穿过层林群山奏响乐章
云燕呢喃
是江南的信使
带来桃红李白铺满画卷
还有那
天水湛蓝
碧草如茵
斑斓的色彩
浓妆淡抹总相宜

只是你不知道
我最爱的颜色吧
不是蟹青
那大地上怯怯的一抹绿
柔软却在漫山遍野不歇奔忙

不是澄黄
那明媚的馨香阳光
为万物披上滚着金边的衣裳
而是朱彤，赤色的中国红

她高高飘扬
飘扬在初春耕耘的梯田上
那里等到秋天就有麦浪滔天
飘扬在大山深处的学校中
那里即便冬日也有书声满园
也闪耀在丝绸之路沿线的国
家中
闪耀在联合国维和部队的基
地上
浮翠流丹，生生不息，
永远昂扬向上、激情澎湃！

不知是谁在浅浅地生长
生命的悸动温柔而倔强
自然如此，人亦是
根植华夏山河
就应淬炼精魂融化在这片土
地上
点染山川明秀唱响凯歌嘹亮
我在这里
幸会，春天

春园

高一(24)班 孙飞 指导老师 刘湘玲

蝶花相伴舞联翩，
山泉垂绕连地天。
昔雪消融千里秀，
新芽露土喜笑颜。

生命高歌

高一(2)班 卢若芊 指导教师 杨琴

生命高歌，赞以笙鼓；
欢声动地，芸尔众生。
值此三月兮，冬寒未央；
闻雷惊蛰兮，雏鸡引吭；
其时清明兮，杏雨纷扬；
彼时谷雨兮，布种耕荒；
风之飏飏兮，氤氲帷裳；
水之汤汤兮，烟波弥章；
悠哉游哉兮，纸鸢竟放；
恰逢燕归兮，生机轩昂。
正是一季好风光，
地动欢歌颂华章！

七尖

荆轲赞 高一(18)班 管珂琦 指导教师 周祥

匕
微芒
提虎狼
饮钱江上
歌罢酒千行
泪光霜刃孤桨
几度回眸易水殇
残阳胜血白衣飘扬
仿佛不屑俗世的薄凉

寻常

高一(22)班 周彦钊 指导教师 马奕芹

四月
寻一天晴朗
其实下雨也无妨
伐几竹新篁
沏一壶茗茶
静候诗歌拜访
或外出闲逛
踱过青石板街，漫步悠长小巷
不巧，拾得一枝桃花绽放
开在树上会更好
吟一句梨花微凉
听一曲凤求凰
眼前浮现吴王越王
和西湖的古战场
春天的故事都很美
阳光是
穿过木棉明媚的忧伤
斑驳了窗台的百叶窗
投下了碎碎的阴影
于无声处便觅的一方静
不知不觉间任心事流淌
时间也慢下来了
慢了匆匆，慢了过往
让潦倒可以很从容
让理想变得很高尚
是的正是如此
惊觉这一天的奇异
天的静，花的明，诗得美，慢时光
不过是，春日里的一天寻常
直教人心旷神怡

中华源

高一(4)班 薛璟璇 指导教师 李丽

高坡之上，便是云霄，
下以千仞，那是深海。
五千年的象形文字，
是古木万丈的葳蕤。
层叠的黄土，
冒腾苍翠的松柏。
散去浩荡的隐晦，
仅存至纯的慷慨。
每一粒坚冰，
融汇奔逝的河川
挥墨厘毫，
篆写深刻的文化。
遥远的东方，
石山是聚沙的姿态。
诗词是江山的胸怀，
斑驳的典籍，
润泽铺成的留白。
万里之路，始于中华。
三千椿楸，发端稻麦。
观吾中华，继往开来，
聚天下万千方人，
震兴盛万代。

醉别山河

高二(24)班 王康安 指导老师 穆姣姣

醉
霞蔚
晨光媚
微露欲坠
袖风染酒杯
花前竹炉汤沸
雕栏下蝴蝶双飞
晓看云卷今天雨催
醉别烟雨诉春秋三岁
良夜静候君白马路芳归
常忆与君共月山河随
抚琴邀雨共谈星晖
烹茶煮酒向云水
小住山头水尾
重拾故筇泪
与君再会
山河碎
式微
别

如何营造良好家庭教育环境

家庭是孩子最重要的地方,为孩子营造好的环境,并不能以物质生活丰富与否为准。孩子无法适应校园生活,或者在学校提不起精神,和我们的家庭教育有关。家庭教育经常被家长忽略,很多家长认为校园教育对孩子来说更加重要,事实上,家庭才是教育孩子最重要的地方。孩子每天在学校的时间实际上要远少于在家中,只有家长懂得好的家庭教育方法,才能培养出优秀的孩子。

帮助孩子设计有效目标 家长在家庭教育中的行为也很重要,因为他们是孩子的支持者、引导者,要学会帮助孩子设计有效的目标。这个行为不是指着孩子写作业,时刻警惕地告诉他

不要贪玩,而是帮助孩子设计有效的目标。首先,家长应该用正面语言引导孩子,尽量避免用“不许”、“不要”等负面词语,因为人的潜意识不接受“不”字,孩子听到这些语言后,记住的不是不要去做,反而是加深了对不被允许这件事的印象。另外,家长的引导教育应该注重整体平衡。很多家长在孩子对一件事情没兴趣想放弃时,总会说,如果你学不下来,就永远不会把一件事坚持到底,总会半途而废。但不能为了培养孩子坚持的品性而牺牲他的兴趣,这样反而让他对学习产生厌恶情绪。其实,家长给孩子制订清晰明确的目标,让它可以度量,并且能够让孩子自己独立去完成。最后则是需要给孩子一个时间

限期,告诉他这个目标要在什么时间完成,而同时问问他如果目标完成他是否感到满足,如果孩子对此毫不兴奋,毫不在意,则说明这是一个无效的目标。

让孩子将目标画面视觉化 如何激励孩子一步步成长,并取得优秀成绩的方法,是“以始为终”的方法。所谓以始为终就是让孩子把目标变成一个画面,拉到眼前,也就是所谓的视觉化,让他能看到未来,融进未来,从而形成动力激励他。视觉化是一种可以把人的三脑都用的方法,三脑即包括爬行脑,这部分负责处理身体活动,人的原始生理反应等;情绪脑负责处理情绪反应;思考脑是意识及推理能力等发挥作用。而将目标变成画面视觉化虽然简单,却可将三脑调动起来。家长可以在帮孩子制定目标时,让他想象一下未来达成理想之时,看到了什么,听到了什么,感受到了什么,然后如果孩子融入其中,便会感觉到有了实现的动力。”

教养孩子和与他人相处是一样的,无论我是在公司里面对同事,还是对我太太、兄弟姐妹等,任何时候当一方开始发脾气不理智了,另一方一定要学会叫停,这是我的人生历程慢慢学到的一个比较有用的方法。

身体的疼痛是可以很快复愈的,但如果伤了你的心,你对她这样粗暴,她会想,“你是不是不爱我了?”或者亲子的关系会变得有点隔阂,“你是我的朋友,你怎么可以打我?”让她们觉得无助;或者做父母亲的会觉得,“我怎么会是这样的一个人?”这些情况会造成我,或者其他(有相同情况)父母的后悔。这时就应该下一个决心,就是以后不要动手。

4、百分之三的时间想管教,百分之九十七的时间做孩子朋友

其实,考虑孩子的时候,我最多百分之三的时间在考虑纪律与处罚,百分之九十七的时间,与这些一点关系都没有。我觉得我们做父母主要的工作是去理解孩子,做他们的朋友,然后鼓励他,帮助他,帮他出主意,做他的军师,了解孩子在想什么。如果把管教当做是父母对孩子主要的手段或目的,在做父母的本质上,就注定要失败了。

5、做孩子朋友的第一步没有被惩罚的威胁

如果你不学新知识,你就不能理解现在孩子的所思所想。把孩子当做朋友,和他谈心。可以告诉他你每天经历的事,也可以问他一天经历的事。如果他告诉你你做了什么“不该做”的事情,不要训话,不要生气,多听少讲。当他认为和你聊天没有“被惩罚的威胁”时,他才会无所不谈。刚开始时,如果他有点不敢讲时,先对他保证不要生他的气。

其实父母亲要做孩子朋友,定义就是无话不说。你要让他对你无话不说,前提是他要对你有足够的信任。我希望我的孩子长大以后,无论她是否成功,我的教育是否成功,我总希望我的孩子能够把我当做朋友。

一、重视做人的教育。孩子人格的好坏,直接受父母的影响。高考状元中许多人坦言,高考的成功来源于良好的家教带来的精神力量。家长对他们的教育基本都是:物质条件并不是最重要的,关键是要有一种人生的信念。

二、有温暖、理解和民主的家庭氛围。曾是陕西理科状元的史方舟,高三重新划分重点班的时候,他是唯一一位从普通班考进重点班的学生,但他在重点班学习了一段时间后,激烈的竞争,紧张的同学关系,众人关注的目光都让他觉得与自己的性格格格不入。他向父母提出了退出重点班的想法,父母充分尊重了他的意见。一模二模后,史方舟说什么也不愿意参加三模四模,父母又一次尊重了他的意见,不但没有硬逼着他参加模拟考试,还在高考前带他出去玩了几天。家长的充分理解,给史方舟营造了一个温暖的家庭氛围,终于成就了一位状元。

三、相信孩子,让孩子独立思考和做事。高考状元的生活自理能力一般都很强,从小父母就不娇惯他们,而是能自理的事都让他们自己做,遇到问题也是在引导的基础上让他们独立思考,而不是马上帮他们解决,逐渐锻炼了他们独立做事和思考问题的能力。

四、孩子犯错时,指导和鼓励而不是呵斥和暴力。高考状元的家长在孩子犯错误时,几乎都是帮孩子分析问题,当孩子学习出现困难时,鼓励孩子克服困难并给孩子一定的帮助、指导,而不是训斥和打骂孩子。

五、让兴趣成为孩子的老师。高考状元无一例外,学习都是自己学的,不是家长硬逼的。家长从小就注意对他们培养学习的兴趣,从不像有些父母非让孩子画画、弹琴等,按照家长的意愿去学,而是让孩子自己选择感兴趣的学,对学习始终保持一种热爱心理,同时注意发现孩子的兴趣所在,有意引导孩子进行相关学习。

六、给孩子灌输一个理念——对自己负责。做任何事情只要努力了,尽心了,不管结果如何,都应该问心无愧。不能存有为家长、为老师读书的想法,应该让孩子明白,一个人只有对自己负责了,才可能对他人、对社会负责。

七、养成良好的习惯。习惯大于分数,习惯重于分数,习惯高于分数。

高考状元家长的教育方法

李开复如何教育自己的孩子

1、培养孩子的积极性

教养子女有许多需要重视的原则,但如果我只能挑选其中最重要的一件事,我会说是培养孩子的积极性。有了积极,其他的特质如理智、快乐、自信等等,就可以自然而然随之掌握。

主要的理由是因为今天的世界已经不一样了,那些消极被动,只是听话,或害怕惩罚的孩子,他们进入社会往往会觉得非常迷茫,不知所措,会习惯性地需要别人告诉他们怎么做;但当一个孩子有积极性的时候,无论是要读书,要实践学习如何找工作,找兴趣,其他的事他都可以自己安排,当你有了积极性之后,就可以自己设计了。

虽然我们做父母的都想要把子女呵护一辈子,但培养他们积极独立的能力是非常重要的。当然,并不是说当孩子三岁的时候,你就让他要独立。当孩子还分不清对与错的时候,父母还是要辅导,但是父母亲要学着慢慢放手,慢慢地,让孩子自己去决策。

许多父母希望孩子乖,如果乖就是听话,听话就是你要做什么,你就做什么,从这个观点来看,我不希望我的孩子太乖,相反的,我希望他们有独立思考的能力。做最乖的小孩,绝非我培养小孩的目标。但如果乖是善解人意、懂礼貌,这些还是不错的。

2、孩子愈大规矩要愈少

虽然我相信启发式教育,但是我也相信孩子需要管教,需要规矩。我对“规矩”的定律有

四个:

一、定好规矩,但是首先把规矩的道理讲清楚,不是盲目地服从;

二、在规矩内孩子有完全的自由;

三、违背了规矩孩子将受到讲好的惩罚;

四、规矩越少越好,才能起到启发的作用。

这些规矩,如果你把它定得像是监狱般的死硬,如果孩子违背了,我就要来处罚,孩子听话就会变成一个他律性的,而非自律性的,他律性的规矩恰恰就会让孩子变成消极被动的,只有自律性的才可能变成积极主动。

我觉得孩子愈小的时候,可能愈需要这些所谓的规矩,但随着孩子长大,可能父母要学着信任孩子。违规要惩罚,但规矩要愈少愈好,而且孩子愈大,愈需要愈少愈好。

其实孩子学父母亲并不是只是听规矩,她们会看你怎么做,而不是听你怎么说。每次孩子做不好的事,你就会跟她大叫,甚至说出不好听的话,她们当然会认为,原来这样子,生气时就应该这么说话。她们慢慢地就会耳濡目染,学会了这些坏习惯。所以做父母的注意自己要以身作则。

3、气愤下先叫停,发怒处罚伤害大

不是光立规矩的问题,还有互相体谅的问题。假如说,她脾气不好,对我们大叫之类的,我们也会去考虑是不是因为青春荷尔蒙,而不会用以暴制暴的方式解决。



家庭教育中的七种方法

一、在家庭教育中,最常用的方式是交谈。交谈的质量,跟交谈的艺术有密切关系。

交谈,是在民主和谐的气氛中,家长与孩子之间的娓娓谈心。交谈的时机应该是恰当的,交谈的话题应该是有益的、孩子是感兴趣的。交谈的方式可以多种多样,如漫谈式、调查式、激励式、严肃批评教育式等都可采用。成功的交谈,似春风化雨,孩子是会受到教益的。

二、跟孩子一同活动的艺术

家庭气氛是实施家庭教育的重要因素之一,跟孩子在一起活动,就是创造家庭良好气氛的有效做法之一。

三、表扬、奖励的艺术

表扬、奖励孩子,可以鼓励孩子重复良好习惯形成;在表扬和奖励中可以激发孩子的上进心,有利于培养孩子的自尊心和荣誉感,培养孩子自我约束的能力。当然,表扬也好,奖励也好,都要实事求是,因为这是对孩子的一种评价,要让孩子在表扬和奖励中去认识自己。

四、向孩子道歉的艺术

家长和孩子在家庭中应当是民

主和平等的关系,家长做了错事或错怪了孩子,是应该主动道歉的。这会给孩子树立有错就改的榜样,会使孩子由衷地敬佩父母的品质与修养,还会使家庭中形成一个宽松、和谐、民主的有利于孩子成长的气氛。

五、宽容的艺术

宽容是指孩子做错了事之后,家长以宽大的胸怀接纳了孩子的过失,他们没有过激语言的斥责,也没有穷追不舍的追究,这都会使孩子的内心受到深深的自责,并在悔恨、内疚中对自己的过去进行冷静的思考,促其在父母的大度中去痛改前非。同时,宽容绝不是放任自由,应当在不违背原则的基础上有益于做好宽容。

六、批评的艺术

批评是家庭教育中常用的一种手段,家长批评孩子是为了对孩子不良思想、行为、品质给以否定的评价,并予以警示,从而引起他们的内疚、痛苦、悔恨,从缺点、错误中吸取教训,不再重犯。作为家长,一定要理智地面对孩子的问题,努力克制自己无益的感情冲动,增强教育意识,讲究批评的艺术。

七、树立榜样的艺术

我们常说榜样的力量是无穷的。家庭教育中用榜样的言行,使教育的内容具体化、人格化,使孩子受到形象的感染和教育,增强教育的吸引性和有效性,激励孩子去模仿、学习高尚的品德行为,自学矫正自己的不良言行。

在路上
我还在行走
只是脚下的路似乎越来越
泥泞不堪
只是头顶的天似乎
昏暗阴沉
心中默问
你,真的走不动了吗?

或许我还在学着,
还在和从前一样读书、背诵、做题
只是头顶的光环在逐渐消失,
多少次泪水沾湿了枕头
多少次熬过漫长的黑夜
多少次在被窝里想着那小小的梦想
只要努力都会有回报
只要坚定的守护那小小的灯塔

或许我在路上
成长的路上
注定需要自己去跌跌撞撞
多么庆幸
我
还在路上

这首小诗是我在一个早读无意中在班级书架上学生的诗集中翻到的,而它的主人公就是我的这个班里的学生。语言简单朴实,却深深地触动了我的心弦。很是心疼,很是震惊,很是担心,很是自责。心疼她年级小小的一个孩子竟然写出这么伤心的文字;震惊她平日里不羁甚至冷漠的外表下居然冰封着这么火热的心;担心她初入学校的面对

在路上,与你同行

合肥一六八中学 舒晶晶

的压力、困惑、烦恼与不安;自责平时居然没有发现她的这种想法从而去关心她,帮助她,反而还当众批评过她几次。我本能地朝她望去,才早读课,可她的桌子上却已堆满了各科作业,各种辅导书,而她却疲惫的趴在桌子上,手里握着笔,双眼无神。与她后位那位慷慨激昂读书的男生形成鲜明对比。想必她是无从下手,干脆趴下了。我拿着诗集轻轻地走到她身边,告诉她诗写的很心疼人,然后递给了她一张我写的纸条,上面写着:“路,虽远,行则至;事,虽难,做则成。”我想让她知道,孩子,你不是孤独的,老师已知道你心里的痛苦,你并非真的愿意堕落,你只是无助,彷徨,绝望而已。但你必须坚强振作,平静地面对所有,一时的失败也好,挫折也罢,都不那么重要,重要的只有那继续的还未开始的每一天。她抬起头看着我,我看到她微笑着的眼里闪烁着泪花。

进入高中之后,尤其是进入重点中学之后,那些曾经的班级中心,昔日的学科霸主,如今的他们却一点点失去昨日的光环,有一点落寞,也有一点尚未褪尽的荣光,在他们身上你可以看到灿烂往事的骄傲和蹉跎没落的无奈。

他们是那把悬挂着的琴,轻轻一拨就铮铮有声;他们是那墙角的数枝梅,凌寒却独自开着,他们是那被遗忘的星星,微弱却全力地闪烁着,遗世而独立的绽放着。他们彷徨、无助、渺小,甚至于绝望。也许极端的严厉会把人逼到死地而激起前冲的力量,但对于这群孩子,或许只有无限的慈悲才能把他们从深谷里拉出来。也许只是老师一个眼神的肯定,一句“说你行,你就行”的鼓励,就足以让他们重新播种,重新获得属于自己的春天,哪怕此刻他们只是一株不起眼的小草。他们更需要老师的尊重、赏识,更需要老师欣赏的眼光,更需要老师带着放大镜来寻找他们的优点。

孩子,我想告诉你,有时你攀登过的高山,仅如一粒沙子。那些悲伤,那些思虑,也许都是庸人自扰。昔日的光环虽已不见,但请别轻言放弃,最遗憾的事,莫过于轻易地放弃了不该放弃的,咱们要输就输给追求。孩子,我想告诉你,学习不是像往水桶里加水那样一个累加过程,而是通过不断的修正澄清,从而达到更透彻,更深刻的认知过程。所以,你要振作起来,也许,你不是最聪明的那个,但你可以成为勤奋中最聪明的人,聪明中最勤奋的人。总有一天,你会感谢那个十五岁认真付出的自己。这一路,虽然艰辛,但你并不孤单,因为我们一直与你同行!

